

# 新華日報

號一第出日中

(號二十四百三)

刊創日一十月一年七十二國民華中

本報地址：重慶市中二路  
電話：二一七〇  
電報掛號：三七七〇  
郵政掛號：渝字第一五號  
本報代售處：重慶各書報社、各大書局、各大報社均有代售  
訂閱價目：本埠每月一元二角，外埠每月一元五角，半年七元二角，全年十三元二角

本報華北版的出版，是全  
國各大報紙在敵人後方發  
行地方版的創舉。因此這  
是在中國新聞事業中，在  
推進敵後工作中的一件很  
有意義的事情。

發展敵後游擊戰爭是爭取  
過渡到相持局面的一個重  
要任務。新聞文化工作的  
推進，是動員游擊區民衆  
抗戰的一個有效辦法。

## 本報鳴謝啟事

本報昨日舉行義賣獻金，承蒙政軍長官指導，救亡團體，婦女青年兒童各界人士代表踴躍參加，共襄義舉，特此登報鳴謝。

## 本報各定戶讀者公鑒

本報昨日因舉行義賣獻金，致各定戶之報發出較遲，致勞讀者詢問，特此登報致歉，尚希定戶諸君原諒是幸。

## 社論 本報華北版出版

本報從九月開始籌備華北分館。在當地軍政當局和各界民衆熱烈愛護與幫助之下，現已籌備就緒。從本月八日起，華北分館開始在山西長治，出版四開小型報一張，定名為新華日報華北版。

本報華北版的出版，是全國各大報紙在敵人後方發行地方版的創舉。因此這是在中國新聞事業中，在推進敵後工作中的一件很有意義的事情。因本報華北版在敵後發行，首先應注意其內容的正確性，其次應注意其形式的適應性。本報華北版在內容上，應以報導敵後抗戰的實況為主，並應注意報導敵後民衆的抗戰熱情，以及敵後游擊戰爭的發展。在形式上，應以簡明扼要、生動活潑為原則，並應注意適應敵後民衆的文化水平。

本報華北版的出版，是全國各大報紙在敵人後方發行地方版的創舉。因此這是在中國新聞事業中，在推進敵後工作中的一件很有意義的事情。因本報華北版在敵後發行，首先應注意其內容的正確性，其次應注意其形式的適應性。本報華北版在內容上，應以報導敵後抗戰的實況為主，並應注意報導敵後民衆的抗戰熱情，以及敵後游擊戰爭的發展。在形式上，應以簡明扼要、生動活潑為原則，並應注意適應敵後民衆的文化水平。

新華日報在華北的出版，對於堅持華北抗戰，具有極大的意義和作用。本報在華北的出版，是全國各大報紙在敵人後方發行地方版的創舉。因此這是在中國新聞事業中，在推進敵後工作中的一件很有意義的事情。因本報華北版在敵後發行，首先應注意其內容的正確性，其次應注意其形式的適應性。本報華北版在內容上，應以報導敵後抗戰的實況為主，並應注意報導敵後民衆的抗戰熱情，以及敵後游擊戰爭的發展。在形式上，應以簡明扼要、生動活潑為原則，並應注意適應敵後民衆的文化水平。

新華日報華北分館啟事  
本報為便利華北讀者，特在山西長治設立華北分館，現已籌備就緒，定於本月八日正式出版。本報華北版在敵後發行，首先應注意其內容的正確性，其次應注意其形式的適應性。本報華北版在內容上，應以報導敵後抗戰的實況為主，並應注意報導敵後民衆的抗戰熱情，以及敵後游擊戰爭的發展。在形式上，應以簡明扼要、生動活潑為原則，並應注意適應敵後民衆的文化水平。

## 重慶市各界義賣獻金運動委員會啟事

本會定於本月十三日（星期日）下午二時，在重慶市各界義賣獻金運動委員會舉行義賣獻金運動。屆時請各界人士踴躍參加，共襄義舉。本會地址：重慶市中二路。

（一）本會定於本月十六日（星期三）下午二時，在重慶市各界義賣獻金運動委員會舉行義賣獻金運動。屆時請各界人士踴躍參加，共襄義舉。本會地址：重慶市中二路。

### 一唯

點八 點六 點三 點二 點一 點零

角六四：夜 角五三：日價票

映獻天 後最天今

片巨白費實名實紀念華次一第聯華

## 霧海 孤帆

！許尤的由自民人給供帝  
！海血的流所們工和人

明天空前大貢獻！  
一鳴驚人廿世紀福  
斯公司偵探鉅片  
中國大偵探陳查禮探案集之一  
賭城血案  
打破一切偵探片的紀錄  
最奇秘！最緊張！

### 國泰

演院戲大日怒  
場場兩夜怒

## 中國萬歲

舞舞舞  
劇劇劇  
演演演  
員員員

加參人餘百  
間時  
時中二下  
時中七下  
目價  
場日  
角八六四二  
場夜  
元一角七五三

### 新新

演院戲大日怒  
場場兩夜怒

## 孤帆 霧海

！許尤的由自民人給供帝  
！海血的流所們工和人

明天空前大貢獻！  
一鳴驚人廿世紀福  
斯公司偵探鉅片  
中國大偵探陳查禮探案集之一  
賭城血案  
打破一切偵探片的紀錄  
最奇秘！最緊張！

### 延安陝北公學鳴謝各界捐款啟事

本校創辦以來，一切物質條件，均賴各界人士慷慨捐助，始能維持。茲將各界捐款名單公佈如下，以誌謝忱。

高會	五元	高會	五元	高會	五元	高會	五元
高會	五元	高會	五元	高會	五元	高會	五元
高會	五元	高會	五元	高會	五元	高會	五元
高會	五元	高會	五元	高會	五元	高會	五元
高會	五元	高會	五元	高會	五元	高會	五元
高會	五元	高會	五元	高會	五元	高會	五元
高會	五元	高會	五元	高會	五元	高會	五元
高會	五元	高會	五元	高會	五元	高會	五元
高會	五元	高會	五元	高會	五元	高會	五元
高會	五元	高會	五元	高會	五元	高會	五元



# 東江告捷

## 克長寧等重要據點

### 殲滅敵寇二千餘俘獲甚夥 我游擊隊抵江村敵頗恐慌

#### 華南戰況

(中央社廣州十八日電)克復東江各要地之我軍，現正向江村推進，又連克長寧、福田、新作塘、觀瀾、梁花園等重要據點，敵狼奔豕突，被我斬決二千餘，俘獲甚夥。我游擊隊已抵江村，敵頗恐慌。又連克長寧、福田、新作塘、觀瀾、梁花園等重要據點，敵狼奔豕突，被我斬決二千餘，俘獲甚夥。我游擊隊已抵江村，敵頗恐慌。

#### 華北戰況

### 大軍已迫近岳陽

#### 敵晝夜不安疲於應付

(中央社北平十八日電)我軍已迫近岳陽，敵晝夜不安疲於應付。我軍已迫近岳陽，敵晝夜不安疲於應付。我軍已迫近岳陽，敵晝夜不安疲於應付。

#### 政治消息

### 蔣夫人講演

#### 在重慶各婦女團體歡迎會上

(中央社重慶十八日電)蔣夫人於昨日下午，在重慶各婦女團體歡迎會上，講演抗戰建國之最高政策。蔣夫人於昨日下午，在重慶各婦女團體歡迎會上，講演抗戰建國之最高政策。

### 修河北岸敵近千

#### 側擊奏捷敵五六百人

(中央社北平十八日電)修河北岸敵近千，側擊奏捷敵五六百人。修河北岸敵近千，側擊奏捷敵五六百人。修河北岸敵近千，側擊奏捷敵五六百人。

#### 東江敵偽傾軋

#### 民衆反日高漲

(中央社香港十八日電)東江敵偽傾軋，民衆反日高漲。東江敵偽傾軋，民衆反日高漲。東江敵偽傾軋，民衆反日高漲。

### 對時局發表宣言

#### 擁護抗戰建國最高政策

(中央社北平十八日電)對時局發表宣言，擁護抗戰建國最高政策。對時局發表宣言，擁護抗戰建國最高政策。對時局發表宣言，擁護抗戰建國最高政策。

# 全市參加本報義賣

## 獻金政府抗戰到底

### 青年熱烈參加培英小學成績最佳 各界踴躍義賣共得五千二百餘元



會大金獻賣義報本之行舉團公央中在

本市各界踴躍參加本報義賣，共得五千二百餘元。青年熱烈參加培英小學成績最佳。各界踴躍義賣共得五千二百餘元。青年熱烈參加培英小學成績最佳。各界踴躍義賣共得五千二百餘元。青年熱烈參加培英小學成績最佳。

孔院長百元購論新階段。李邵等要人各買榮譽報。寺清上上地陣的。孔院長百元購論新階段。李邵等要人各買榮譽報。寺清上上地陣的。







梓年

外國人民大眾對我們的救護運動，尤其抵制日貨運動與拒絕救護日貨的鬥爭來材接應，如不可以再從敵國人民大衆救護戰鬥等敵人財材的困難，如士兵的厭戰反戰，理論猶如的困難等等來材接應，但不可以而且且還應適當組織，這可以使讀者從全面形勢式來了解中國抗戰形勢，這是我國讀者全面形勢式來了解中國抗戰形勢。

第四，我們不因此就反對某些已經不適用於現代的舊形式，他們在抗戰時期文化運動中的努力。例如各種戲劇，總是很少人能夠肯定它，可以發展成爲新戲劇，但我們却不能否認它在抗戰時期已經盡了不少的努力，因此，我們對於各種舊戲在通俗文化運動中努力，是非常歡迎的。

一、第二、要使作品的內容更接近於讀者——廣泛的人民大眾的切身利益。過去作品的內容原已都是抗戰的現實的反映，以一般的說，不同的特殊生活條件上人民來描寫，但我們不可以從從各地不同的特殊生活條件上來取材來描寫，可以激發抗戰的迫切要求；如糧食問題的賣不出去，日用作品的價格昂貴，工廠生產率的破壞等等，不可以從作品的題材呢？不可以從從民的領袖流離中來取材描寫？可以指出我們的出路只有一條，就是去和敵人抗戰到底，但不可以，而且還應當這樣做。這可以使人感到人所共感的，的確同仇，不只是出於於心，而且還是為了自己的生的目的，可以是以激發讀者的心力更趨更趨為動。

最後，我們需要講一個問題。文藝通俗化運動的一個根本問題是，文藝通俗化運動，是新生活運動中的一支自力生活。所謂文化，就是人們對於自己生活的意識，對於自己生活有計劃地作出地，正確地意識到它的意義，對於自己生活有計劃地作出地，各盡其力。而文化運動，就是來提醒大眾對於自己生活的意識，激發大眾對自己生活各盡其力。服務的生活好，這是一個國語，把大眾出住了！人們終年倒促於生活的意識，看不到自己生活遠景。文化運動，就是使人民生活的意識，上開許多自己生活遠景。文化運動，使大眾看到了自己生活外面的關係，和整個世界的關係，使大眾感到什麼要使出作品內密切近讀者的生活，須要文藝從從大眾生活中來，作品內密切近讀者的生活，須要文藝從從大眾生活中來。

這是關於內容方面的問題。

說到形式方面的問題，形式上最爲複雜。首先我們來說，文藝通俗化的必須要在形式上容易爲廣大人民大眾所了解接受，這一命題，決不應從單方面去了解成爲「爲人民大眾所了解與歡喜」。自然，你所用的形式如果果是該容易易於了解與接受自自然然可以使他高興與歡喜。用是能獲得讀者歡心做個尺度來衡量作品形式方面的是否通俗化，當然是可以的。但這只是一面。我們所要求的是一般讀者的了解與接受；使他高興與歡喜，只是使他們易於了解與接受的一個條件，而不是「止於此」的目的。這就是我們不容文藝通俗化的形式同時並行的基本出發點。這裏我們應該模模糊糊因此我們不能僅僅從曲調上，韻腳上，句詞上，來請求使讀者受愛護自己的作品，主要的還要注意到這種曲調，韻腳，句詞，在文藝運動上下着是不緊要的問題。

第二、形式上通俗比多不多，不是在於民間所流行的

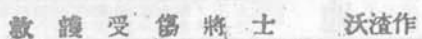
採取材料，其任務並不止於要去描寫世界的生活，而要在生活描寫中，顯出這批生活在整個世界中的意義。現出這批生活有沒有什麼出路，有什麼出路，要材料怎樣才能走上這些出路。換句話說，實際生活，只是一塊空白，你要用文字來解釋一個新的東西，來點綴人生，尤其於一盤過去還未明白的道理，這樣來發起大家向新努力的勇氣與決心。

因此，我們認爲，在文藝通俗化運動中，不只形式要變，不斷的改造，就是內容，也要有不斷的改造；文藝通俗化，不只在形式的方面是一種摸索的過程，在內容方面，也隨樣是一種摸索過程。

是不是可以說明，我們在前面說「內容決定形式」，說是在形式的研究上，始終脫離不了到底是否一種樣式，是適合於表現所說的那個階級內容的形式？這個問題所以主要性，不是降低形式的次要性，恰相反，正是把它的次要性提高到它應有的程度。

十二月十七日

記八路軍野戰醫院

[illegible][illegible][illegible]

萬縣近况

[illegible]

寄印索承法御銷部及錄目品因

[illegible]

標 虎  
行 諭 堂 安 永  
口 門 道 慶 重  
號 四 六 零 一 話 電

戒煙特效藥  
**鬼的彩虹**  
此藥係德醫路允升氏處方此藥經政府化驗無毒  
准於發售用此藥戒煙祇服一盒決可脫癮用此藥  
戒煙毫無痛苦舒適自然毫不妨礙工作  
總批發處重慶縣廟街：**巴克藥房**  
詳章索備

沈家珍  
余志珍

結婚啓事

北親友誼希結爲鄰  
親友誼希結爲鄰  
告親友誼希結爲鄰  
告親友誼希結爲鄰

李寶實醫師應診

英國醫學博士  
眼科耳鼻喉科

研究英美各國醫藥學  
研究英美各國醫藥學  
研究英美各國醫藥學  
研究英美各國醫藥學

[illegible]

包工符號等二十八號一張特此聲明作發包工文銀臣啟

摺一扣除同續行掛失止兌外特登報聲明作廢

劉景堯啓

到沒有？來信寄重慶大樑子

周三友轉

姐慧

國武演址地  
 映公天今  
 巨革出蘇  
 華來次初  
 映公演首演本  
 帆孤海霧  
 價銀四角  
 四八六  
 三三二  
 五  
 角點點角點點  
 映換期下  
 案血城曙  
 泰國  
 院演戲  
 兩最今  
 天後明  
 壯劇潮怒  
 歲歷國中  
 戲劇三悲偉  
 防匪紅大  
 午時二後午場日  
 午時七後午場日  
 角八六四三場日  
 角七五三場皮  
 元一  
 球實新  
 起銀七十月二十  
 天內映演  
 片巨俠武國中  
 真演合  
 瘋狂  
 書預  
 開舞戲車票定到  
 台演院本在日  
 價銀一貼一貼  
 二角二千一點  
 角三二牛點六  
 會年青  
 衆民  
 映巨歌今  
 月白有公  
 之愛司一  
 最後  
 演加晚早  
 餐四流潮  
 午點十二  
 午點  
 後座  
 二千一  
 千  
 座座  
 二千二  
 千二  
 角角  
 角角